



## Inhalt

	Seite
Achteltriolen .....	4
Tonleitern im Bass .....	6
Die Nebendreiklänge .....	8
Dreiklangsbrechungen .....	9
Der 7/8 Takt .....	10
Boogie - Begleitung .....	12
Die Blues - Tonleiter .....	12
Swing Rhythmus .....	12
Verzierungen .....	14
Die Moll - Terzbässe .....	18
Gemischte Taktart .....	20
Akkordumkehrungen .....	24
Der Dominantseptakkord .....	32
Die Kadenz .....	33
Der Alla Breve - Takt .....	34
Bellow Shake .....	34
Walkingbass .....	38
Es - Dur und c - Moll .....	42
Dreiklangsbindingen .....	48
Jazz Akkorde I .....	49
Die Vierteltriole .....	50
Der verminderte Septimakkord .....	52
Jazz Akkorde II .....	55
Die Quintole und Sextole .....	55
A - Dur und fis - Moll .....	58
As - Dur und f - Moll .....	62
E - Dur und cis - Moll .....	66
Rätselserie .....	68
Tonleiterübersicht .....	69
Kleines Musiklexikon .....	72

## Spielstücke

	Seite
The Cat Rag .....	3
Hola Amigo .....	4
Sleepy Sunday .....	7
Песен .....	10
Kniescheiben Boogie .....	12
Frühling am Fjord .....	15
La Gallina .....	16
Es taut .....	18
Mixed Groove .....	20
Schoki Blues .....	22
Notturmo - Tranquillo .....	25
Walzer am Morgen .....	26
Slovenski Polka .....	28
Song For You .....	30
Etüde .....	34
El Pico Picapinos .....	36
Aufsteh - Rock .....	38
Opening .....	40
Soleil Levant .....	42
Shpil Klezmer .....	44
Papaya Landler .....	46
Choral .....	48
Spaziergang im Mondschein .....	50
Valse Pour David .....	52
Stilles Ufer .....	56
Sommer '09 .....	58
Sunny Swing .....	60
Morgenbrise .....	62
The Lucky Heuschreck .....	64
Peace .....	66

# The Cat Rag

- Ragtime -

J. Zeller

Allegro

2 3 5 3 2 1 2 1 2 2 3 5 1 2 3 5 1

*mf*

F f C f C c7 G c7

1 2 3 4 3 1 2 1 2 3 4

C c7 E c7 F f C f

2 2 1 3 4

F f7 A f7 B b F b

1 2 4 4 3 2 1 2 1

F f C f G c7 C c7 F f A f7

1 2 4 2 1 2 1 3 5

1. 2.

B H C D G c7 C c7 F f c7 C F f F

# Fingerfit

5 3 2 1 2 1 2 3      5 3 2 1 2 1 2 3      5 3 2 1 2 4 1 2 1      5 2

# Sleepy Sunday

J. Zeller

Andante

3 2 1 2 1 2 3 1 4      3 1

*mp*

4 3 5 3 5 simile 4 2 4 3 5 3 5

D    Cis    H    A    G    Fis    E    D    Cis    H    A    G

2 2 1 2 5 2

4 2 4 3 5 3 5 4 2 3

Fis    E    D    Cis    H    A    G    Fis    E    A

4 1 5 3 5 3 1 2 1

G    <sup>g</sup>G    A    a7 A    D    Cis    H    A    E    em E    A    a7 A    D    D    Cis    C    d7 D

1 2 3 5 1 2 5 2 1

5 4 2 4 3 4 3 5 3 5 3 5 rit. 4 2 4 5 4

G    Fis    E    D    A    a7 A    D    Cis    H    A    G    em E    A    G    Fis    E    D    G    D    d

# Akkordumkehrungen

Jeder Ton eines Dreiklages kann Basston sein, so ergeben sich die Akkordumkehrungen.

Hier z.B. in C - Dur und d - Moll

Grundstellung  
(Quintakkord)

1. Umkehrung  
(Sextakkord)

2. Umkehrung  
(Quartsextakkord)

## Akkordübungen

C-Dur

a-Moll

F-Dur

d-Moll

G-Dur

e-Moll

# Walkingbass

tenuto 3 4 2 5                      3 4 2 5 3                      2 4 5 2 3 5 4 2 3

C E G A                      F A C D C E G A D E F Fis G F E D C E G A C

# Rhythm is it!

r.H.  $\frac{4}{4}$  zähle 1 2 3 + 4    1 2 + 3 4    1 + 2 3 4    1 2 + 3 4

l.H. C E G A

# Aufsteh - Rock

Lerne die Vierklänge auswendig!

J. Zeller

$\bullet = 152$   $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$

*mf* 3 4 2 5                      simile tenuto

C E G A

# Muster

3 4 5                      4 5

F A                      E A

$\frac{5}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$                        $\frac{5}{3}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{1}$

2 4 5 2                      3 5 4 2                      3 4 2 5

D E F Fis G F E D C E G A

2 5 5 5  
2 3 2

3 4 2 5

C E G A

2 5 5 5 2 1 2 1 2 5

3 4 2 5 3 4 2 5

F A C D C E G A

5 5 5 2 1 2 1 5 1 5

2 4 5 2 3 5 4 2 3 4 2 5

E F Fis G F E D C E G A

Muster

2 1 4

4 5

C E G A

4 3 2 1 4 1

3 4 2 5 3 4 2 5

F A C D C E G A

2 3 4 5 2 3 4 1

2 4 5 2 3 5 4 2 3 4 5 2 3

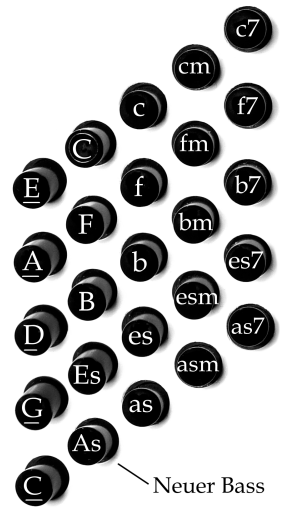
D E F Fis G F E D C E F Fis G C7 C

# Es - Dur und c - Moll

haben dieselben Vorzeichen: b, es und as

Es - Dur  
Akkord

c - Moll  
Akkord



# Soleil Levant

franz. "Die aufgehende Sonne"

J. Zeller

1 3 1 3 1 2 | 2. 2 3 1 2 3 2 3 1 3 1 3 4 5 3 3 1

C cm cm G cm cm F fm fm G g7 g7 C cm G cm *D.S. al*  $\text{\textcircled{C}}$

$\text{\textcircled{C}}$  1 2 1 2 3 5 3 4 5 3 1 4 2 5 3 4 3 1

C cm G cm F fm fm C fm fm B b7 b7 F b7 b7 Es es es

5 3 4 2 3 1 5 3

B es es As es es Es as as F fm fm C fm fm B b7 b7 F b7 b7

# Muster

es B es g D g F fm C fm b7 b7

3 4 3 1 4 2 2 1 5 3 4 2 3 1 2 1 3 1 4 2

F b7 b7 Es es es B es es As as as Es as as F fm fm

2 3 1 2 3 1 2 5 3 4 3 5 1 2 4 2 1

C fm fm B b7 b7 D b7 b7 Es es es As as as Es es



### Dreiklangsbindungen

### Choral

dim., diminuendo = leiser werdend

J. Zeller

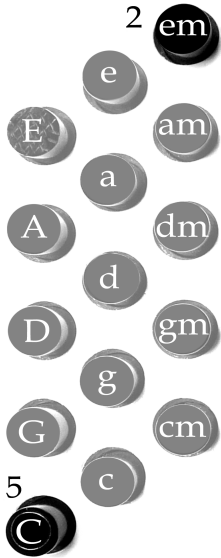
Andante

# Jazz Akkorde I

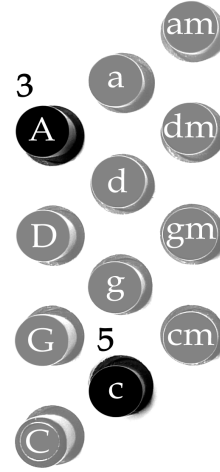
C maj7



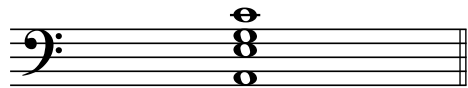
C Grundbass + em Akkord



Am7



A Grundbass + c Akkord



## Bassübungen

Spielen die Bässe tenuto!

a.

C maj7      F maj7      G7      C maj7

C   em   em      F   am   am      C      C

b.

C maj7      F maj7      C maj7

C   em   em      F   am   am      C      C

**Muster**

c.

C maj7      A7      Dm7      G7      C maj7      F maj7      C maj7

C   em   em      A      D      G      C      F      C

# Bassübung

3/4 3/4 3/5 3/2 2/4 2/5 2/4 2/3 2/4 2/5 2/5 2/3

c C c H c A c G dm D dm C dm H dm A g7 G g7 F g7 E g7 D c C g7 G c C

## Rhythm is it!

r.H. du bi du bi dam du bi dam du bi du bi tri o le du bi tri o le du bi du bi tri o le tri o le du bi dam

l.H.

## Sunny Swing

J. Zeller

$\text{♩} = 108$

5 1 2 3 1 2 5 1 3 4 2 4 2 1

*mf*

D dm G g7 C c F f D d7 G g7 G

$\text{♩}$  5 5 4 3 5 4 2 5 1 2 1 1 3 1

*mp*

c C H H A A G G D dm C dm H dm A dm

5 4 2 2 5

*mp*

g7 G g7 G g7 F g7 F g7 E g7 E g7 D g7 D C c A a7 D d7 G g7 G

Muster

♩

2.

C c F f G g7 C c7 C

mf

F f G g7 C c G c

5 3 5 2 1 3

5 5 4 4 5 5 5 5 5 5 5

3 1 3 2 2 3 2 1 3 1

F f G g7 C c G c F f G g7 C c G c

5 2 1 3

# Muster

1 2 3

F f G g7 C c E c7 F f G g7 C c G c

5 2

*Glissando*

F f G g7 C C H B c7 C

F f G g7 C c G c

1 1 2 3 5

3

F f G g7 C H A G g7 G

♩

5 1 2 3 1

C c F f G A H C C c

D.S. al ♩ ♩

# E - Dur und cis - Moll

haben dieselben Vorzeichen: fis, cis, gis und dis

1 3 1 1 3 E - Dur Akkord

2 3 1 2 3 1 1 3 1 3 cis - Moll Akkord

## Peace

Animato

J. Zeller

$\text{♩}$  5 4 3

E e e H e H e A a a E a E a E e e H e H e

5 4 3

H h h Fis h Fis h E e e H e H e A a a E a E a E e e H e H e

**Muster**

3 2 5 3 5 3 3 2 5 3

H h h Fis h Fis h G g g D g D g D d d A d A d F f f C f C f

3 2 1 5 3 5 3 2

C c c G c G c G g g D g D g D d d A d A d H h h Fis h Fis h

*mf*

*D.S. al*  $\text{\textcircled{C}}$   $\text{\textcircled{C}}$

h  
H

*p*

D Cis H A A Gis Fis E

*p*

E e e H e H e A Gis Fis E D d d D Cis H A a a A Gis

*mf* rit. *p* *frei* *a tempo*

Fis fis7 fis7 Fis fis7 Ais fis7 h H E e e H e H e A a a E a E a

*mf*

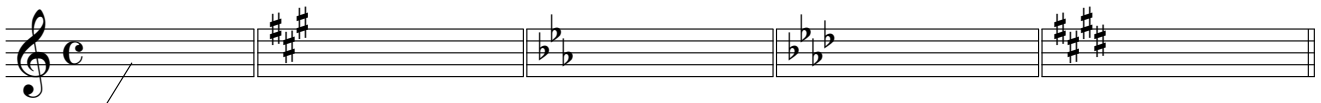
E e e H e H e H h h Fis h Fis h E e e H e H e A a a E a E a

*cresc.* *mf* *p*

G g g D g D g A a a E a E a E e e H e H e E E

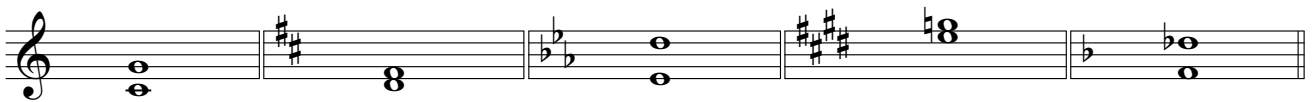
# Rätselseite

Verbinde die Tonarten!



C - Dur   cis - Moll   As - Dur   a - Moll   fis - Moll   E - Dur   c - Moll   A - Dur   Es - Dur   f - Moll

Schreibe die genaue Intervallbezeichnung darunter!



Quinte

Schreibe die Namen der Intervalle darunter!  
Wie sind die Intervalle beschriftet?



Klatsche und zähle!

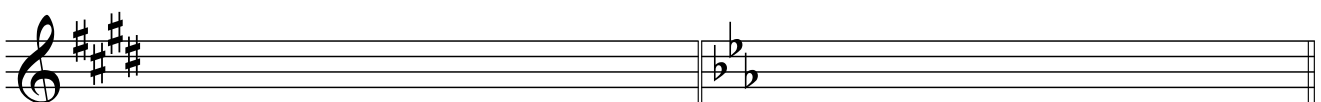
Schreibe die Zählzeiten darunter!



Schreibe die genaue Akkordangabe darunter!



Notiere die Hauptdreiklänge von: E - Dur und die Nebendreiklänge von Es - Dur!



T

S

D

Sp

Dp

Tp