

Inhalt

	Seite
Der Quintwechselbass	3
Quintwechselbass beim Septimakkord	4
Intervall Sexte und Sekunde	5
Tempoangaben	8
Weiter Sprung im Bass	9
Wechselbässe in Moll	11
3/4 und 2/4 im Wechsel	12
Die Synkope	15
Die Achtelpause	18
e - Moll	20
Kleine Harmonielehre	26
Die chromatische Tonleiter	27
Tonleiter über zwei Oktaven	28
Terzbässe	30
Melodien im Bass	30
Der 6/8 Takt	36
Die 16tel Noten	38
Der 3/8 Takt	39
B - Dur	40
Intervalle	41
Die punktierte Achtelnote	42
Osteuropäische Tonleiter	42
g - Moll	44
Der 4/8 Takt	44
Fingerfit - Seite	45
D - Dur	50
h - Moll	51
Rätselseite	54
Tonleiterübersicht	55
Kleines Musiklexikon	56
Die Register	57

Spielstücke

	Seite
Ciao Mona	3
Herr Maier kam geflogen	5
Lulu "Valse Musette"	6
Scarborough Fair	9
Känguru - Rock	10
The Drunken Sailor	11
Stieglitz, Stieglitz "Zwiefacher"	13
Big Green Field	14
Un Poquito Cantas	15
Bazi - Boarischer	16
In Gedanken	17
Polka John	18
Weitblick	20
Irish Dance	21
Grüße aus Südamerika	22
Funny Donkey	24
Die flotte Quintilla	27
Tango mit Frau Müller	28
Morgentau	31
Petit Louis "Valse Musette"	32
Down By The Riverside "Gospel"	34
Irische Träumerei	36
Andante	40
Hava Nagila "hebräisches Volkslied"	42
Die verliebte Spinne "Tango"	44
Bella Josefa	46
A kleyn Feygele	48
The Lonely Horse	50
Valse in hm	51
Etüde	52
Schön war's	53

Der Quintwechselbass

a,

b,

Ciao Mona

J. Zeller

Fingerfit Benenne die Intervalle!

Känguru - Rock

Allegro

J. Zeller

e - Moll

e - Moll und G - Dur haben dasselbe Vorzeichen.

e - Moll Tonleiter

e - Moll Akkord

Bassübung

E em D d G g A am E em D d E em em E

Fingerfit

Weitblick

Achte auf eine sehr ruhige Balgführung!

Adagio

J. Zeller

E Grundbassreihe! D G A

Muster

C c c C c c E em em E

Bassübung Lege die Finger auf die Grundbassreihe!

5 2 4 2 5 4 5 5 2 4 2

tenuto F D C D F C F C A G A G g7 c

Rhythm is it!

r.H. zähle 1 2 + 3 4 1 2 + 3 4 1 + 2 + 3 4 1 2 3 4

5 2 4 2 5 2 4 2 C A G A F D C D C c G g7 C G c

Fingerfit

2 3 5 1 2 3 1 2 3 2 3 1 2 4 5 1

Funny Donkey

engl. "Lustiger Esel"

Allegro

J. Zeller

mf 4 2 1 5 2 4 2 5 5 2 4 2 5

tenuto C A G C foot stomp F D C D F foot stomp

5 2 2 4 2 2 4

C A G A G foot stomp C A G A G g7

Muster

2 3 5 5 2 3 1 2 3 5 5 2 3 1

C c G c F f C f

2 3 5 2 3

c G D g7 G g7 C c G c D g7 G g7

2 1 5

C c G c F f C f C c G c D g7 G g7

1 2 4 1 2 4 5 1 §

C c G c F f C f C c G g7 C c G g7

*D.S. al \oplus \oplus
mit Wdh.*

\oplus 1 2 4 5 1

accel. *f*

C c G g7 C c G g7 C c G g7 C c7 C

Kleine Harmonielehre

Der Dur - Akkord

C - Dur

Grundton

gr. Terz kl. Terz

reine Quinte

Die große Terz (Dur-Terz) besteht aus 4 Halbtonschritten.

Der Moll - Akkord

c - Moll

Grundton

kl. Terz gr. Terz

reine Quinte

Die kleine Terz (Moll-Terz) besteht aus 3 Halbtonschritten.

Bestimme folgende Akkorde!

Die Hauptdreiklänge

Auf jeder Stufe der Tonleiter lässt sich ein Dreiklang bilden. Auf den Stufen I, III und V entsteht dabei ein Durdreiklang. Diese nennt man **Hauptdreiklänge**.

Stufe I II III IV V VI VII

Triade I II III IV V VI VII

Hauptdreiklänge

dominante

Muster

Notiere die Hauptdreiklänge!

F - Dur

G - Dur

T S D T S D

Petit Louís

- Valse Musette -

J. Zeller

1 2 1 3 2 1 2

mf

A am am E am am D dm dm A dm dm E e7 e7 Gis e7 e7

1 2 1 3 5-4

A am am E am am D dm dm A dm dm

3 2 3

Fine

A am am E e7 e7 A am am am A D dm dm A dm dm

2

Muster

A am am E am am E e7 e7 Gis e7 e7 A am am E am am

3 2 2 1 1 5 1 3 2 4

D dm dm A dm dm A am am E am am E e7 e7 Gis e7 e7

1. 3-1 2. 3 2 5 2 4

A am am am A A am am G g7 g7 C c c G c c

p

1 2 1

D dm dm A dm dm

Muster

5 1 2 3 1

G g7 g7 D g7 g7

5 3 1-2 5 1

C c c G c c

2 3 4 5 3 3 2 1 2 3

cresc. *mf*

F f f C f f F f f F fm fm

5 3 2 1 3 4 5 4

C c c G c c D d7 d7 G g7 g7 C c c C D.C. al Fine

Bassübung

3 4 5 2 3 4 3 4 3 5 3 5 4 2 4

tenuto C E F D Fis G Fis G G A G F E D C G C



Etüde

- Übungsstück -

J. Zeller

1 5 4 5 2 5 4 5 3 5 2 5 1 5 2 5 1 5 4 5 3 5 2 5

mf
C D E F E D C G G H C C

1 5 1 5 2 5 4 5 4 5 3 5 2 5 1 5 2 1 3 2 5 1

D Fis G G F E D C G G A H

2 1 5 2 3 2 5 3

E F E F D Fis G

5 4 3 5 4 3 4 3 2 3 4 3 4 3 4 5 4 5 3 5 4 2 4 3 4 3 4 5 4

A G F E D C G G C G C

Muster

Fingerfit

5 5 4 5 4 5 4 5 4 3 5
 1 2 1 2 1 2 1 2 1 1 3

Bassübung

4 3 5 3 5 2 3 4 4 3 5 3 5 2 3 4

tenuto C H A G F D G C F E D C B G C F

Schön war's

J. Zeller

Beschwingt

3 2 3 5 3 4 2 1 3

mf 4 3 5 3 5 2 3 4

tenuto F E D C B G C E

3 3 4 2 1 2

4 3 5 3 5 2 3

F E D C B G C C

2 1 2 5 1 - 2

dm b

1 4 3 2

1 1 1 1

B b G gm C c G c

D.C. mit Wdh. al

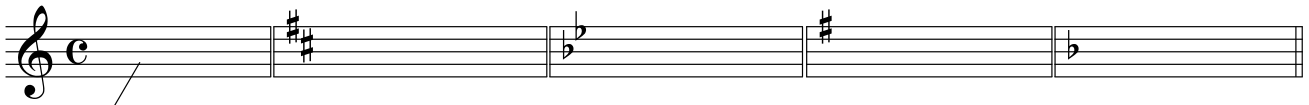
3 2 3 5 3 4

4 3 5 3 rit. 5 3

F E D C B C F f F

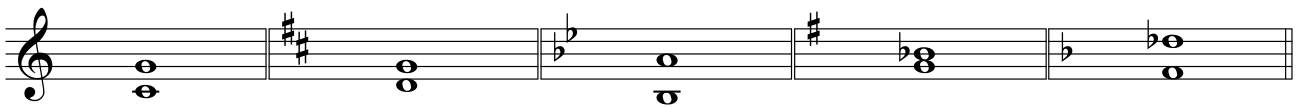
Rätselseite

Verbinde die Tonarten!



C - Dur g - Moll G - Dur d - Moll a - Moll B - Dur h - Moll F - Dur D - Dur e - Moll

Schreibe die genaue Intervallbezeichnung darunter!



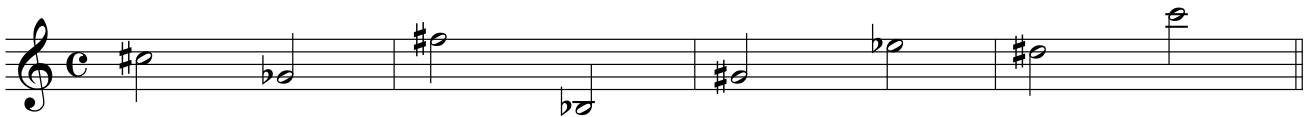
z. B. Quinte

Wie viele Bassnoten hat noch jeder Name?
Schreibe die Intervallbezeichnung darunter!

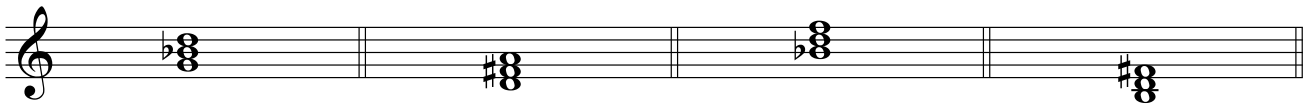


Muster

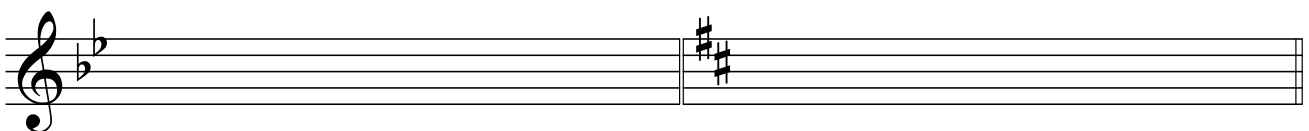
Schreibe die Notennamen darunter!



Wie heißen die Akkorde?



Notiere die Hauptdreiklänge von: B - Dur und D - Dur!



T S D T S D